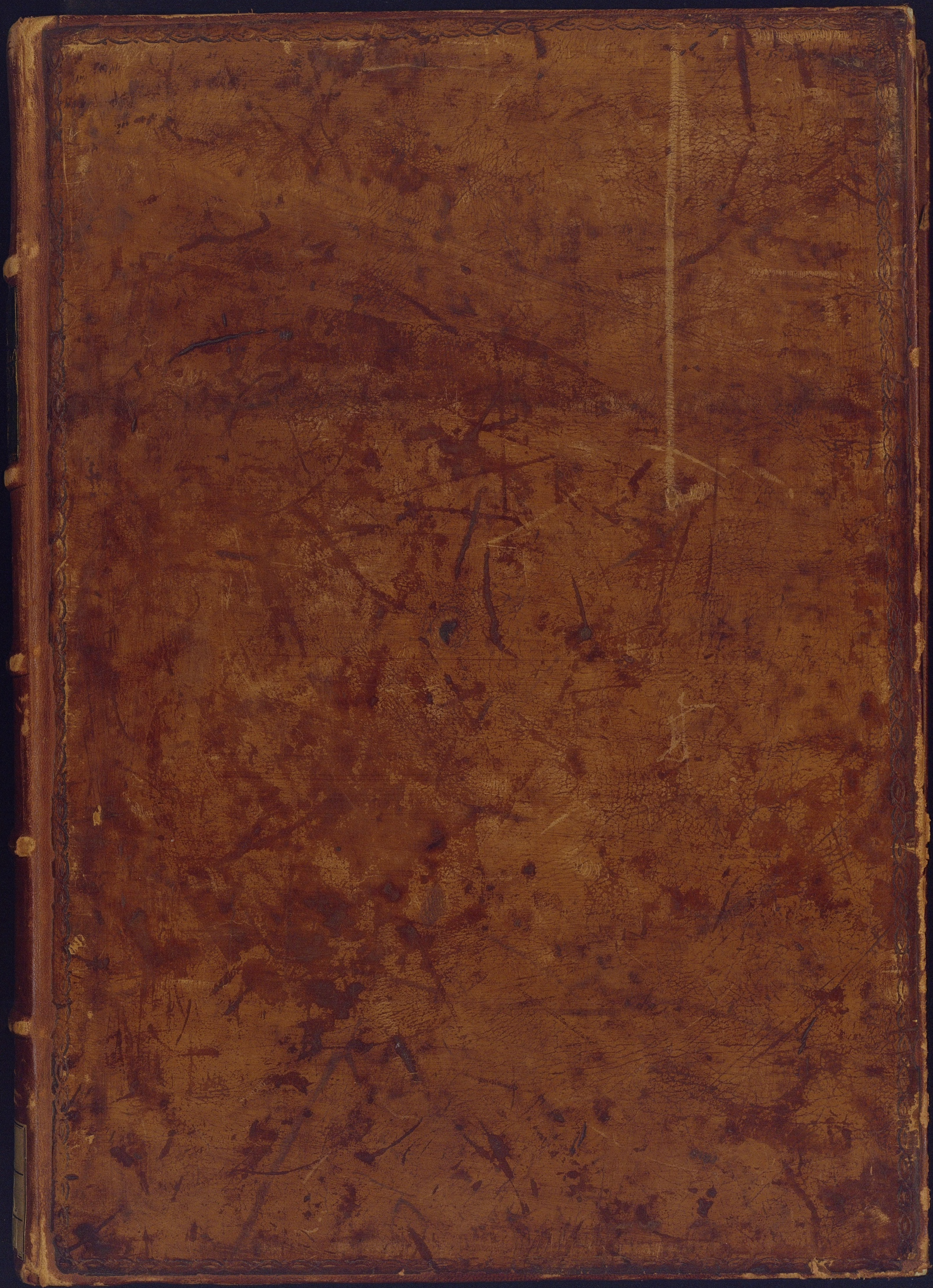


I  
LANA  
AC DELLA  
COMENTO  
SOPRA  
DANTE  
50

II
I
50









*This page was intentionally left blank*

\*

*Pagina lasciata intenzionalmente vuota*





II

I

50

Provenienza

*Magliabechi*

Vecchia Collocazione

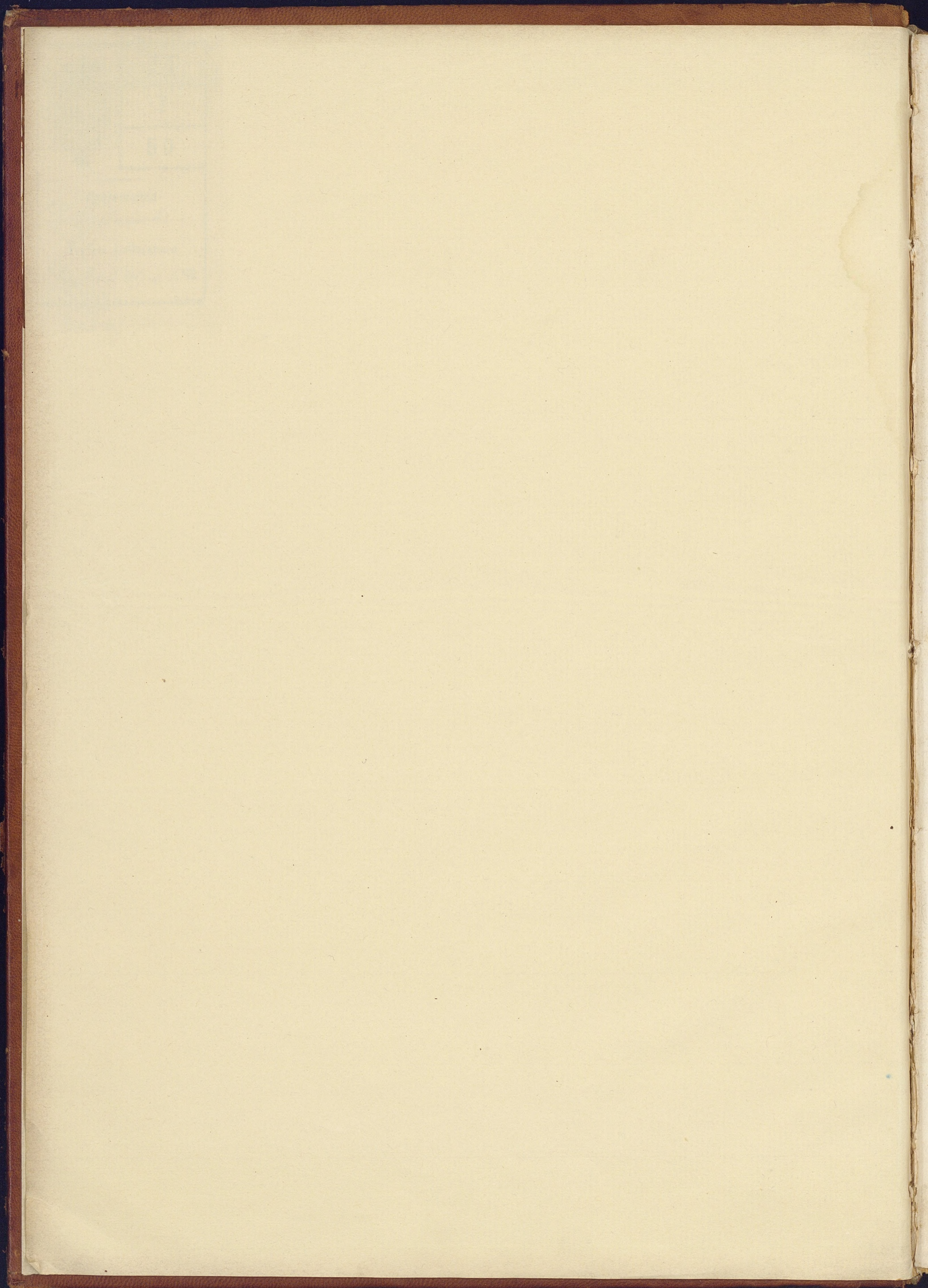
*Magl. ch. III, n. 156*

1896











II. I. 50

I

Lib. 4. A. (Trattato della)

Comedia sopra la Commedia di Dante

di

Roberto







I

*LANA (Jacopo della)*  
*Comento sopra la Commedia di Dante*  
*&c.*

*Cod. 50.*



I

IANA (Jacopo della)

Comento sopra la Commedia di Dante

Vol.

Vol. 20.



II  
Ex Libris Antonii Magliabeckii

4. Julii 1714.

Catalogus primus nostrae Biblioth.



Handwritten text, likely a title or header, possibly mentioning "The History of the County of..."

Handwritten text, likely a subtitle or introductory sentence, possibly mentioning "in the County of..."



In Catalogo primo nostrae Biblioth.  
Cl. VII. P. 1. Cod. 156. Benvenuto  
de Rambaldi da Imola (come  
sta scritto di mano moderna) es-  
posizione di Dante in lingua Tos-  
cana scr. Saec. XIV.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible due to fading and the age of the paper.



## OPERVV SERIES

1. Lana (Jacopo della) Comento sopra Dante in Cod. integro membran. in fol. foll. 69. Saec. XIV. In prima pagina manu recenti notatur = Expositione di Dante di Benvenuto da Imola =, quod falsum omnino, cum nihil aliud sit quam Commentarius sub nomine Benvenuti perperam editus anno 1477. et revera Jacobo de Lana ascribendus ut ex Cod. 26. Plut XL. Biblioth. Laurent. et aliis: imperfectus relictus est a Librario in Cap. XIX. Paradisi fol. 69. recto.

2. Bellincioni (Bernardo) Sonetto, già stampato, sopra un Codice di Dante antico lacero, in fol. 69. verso.

Fuit

Pacchii Ravignani de Adimaris

Bernardi fil. Pacchii fil. An-

dreae fil. Pacchii fil. Cursi fil.

Foresis fil. M. Bonaccursi fil.



D. Bellincionis fil. D. Berti fil.

D. Bernardi fil., ut ex notatis in  
secunda ex duabus membranis va-  
cuis ad calcem, et manu saec. XVI.  
transcriptis, & in plag. praecedente Co-  
dici legitur.

Simonis Berti ut ex compendiarie nota  
in plagula cit. Cod. praecedente.

Antonii Magliabechii



OPERVM SERIES ALPHABETICA

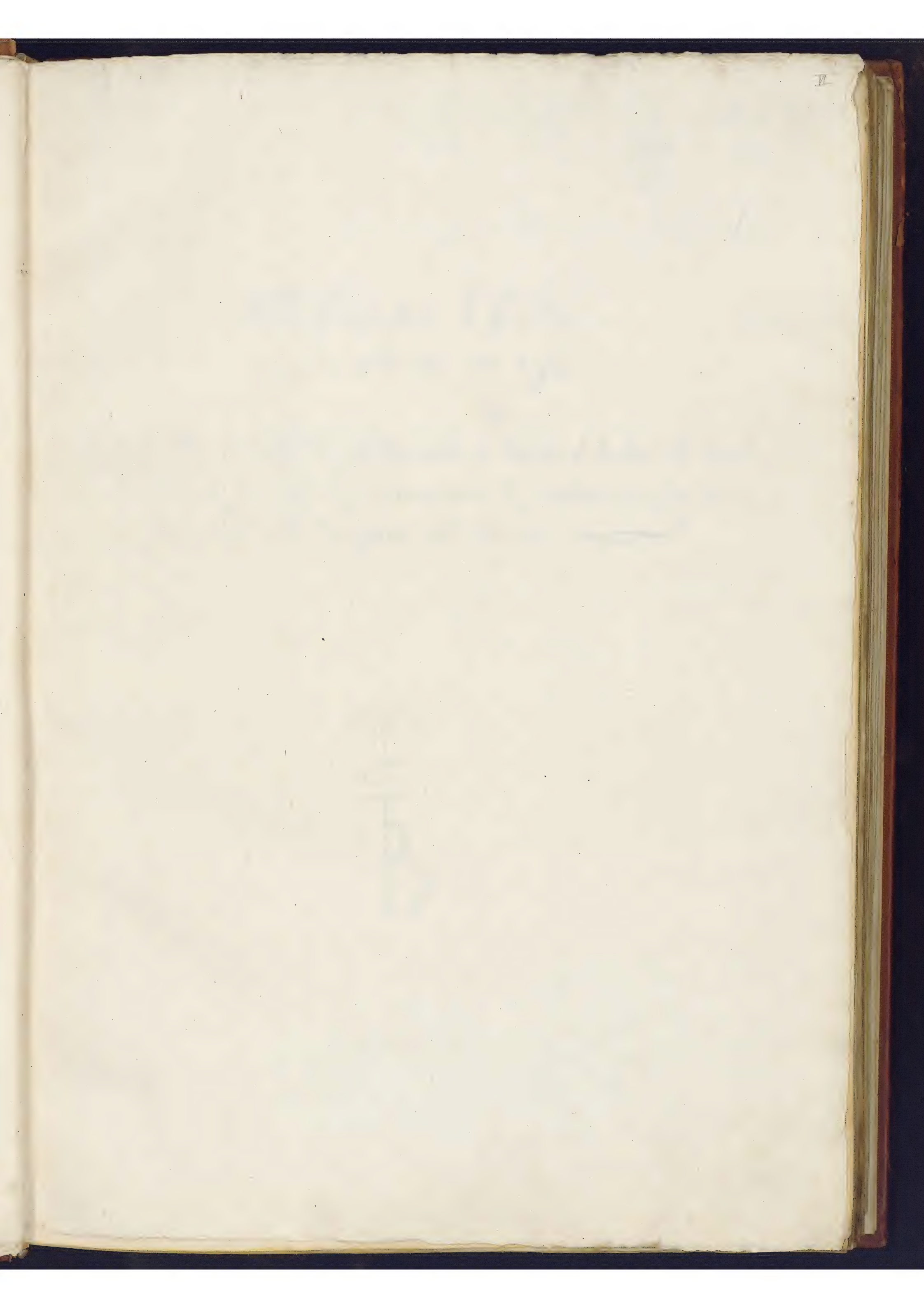
*BELLINCIONI* (Bernardo) Sonetto sopra  
un Codice antico di Dante. N.º 2.

*LANA* (Jacopo della) Comento sopra la Com=  
media di Dante. N.º 1.

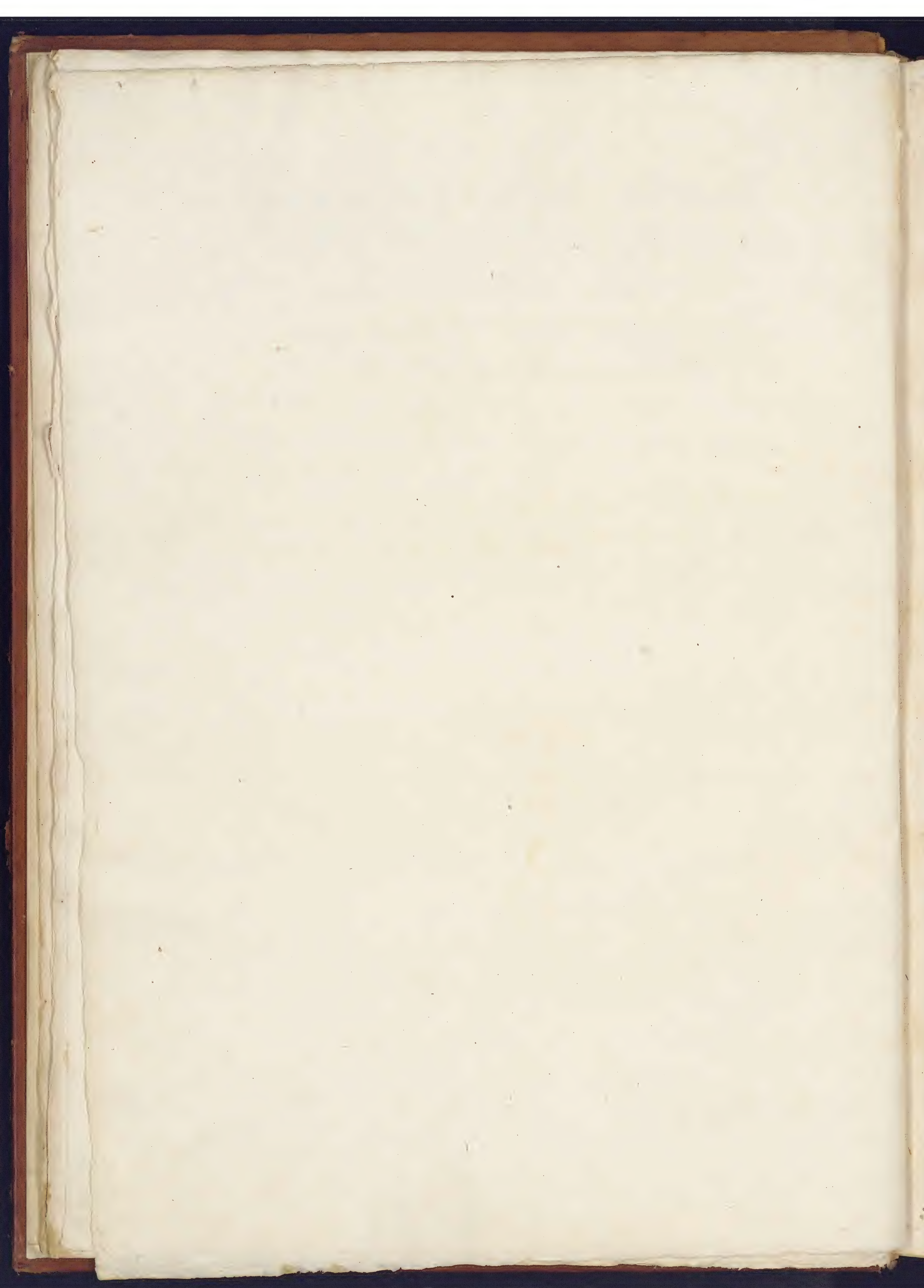


THE HISTORY OF THE  
CITY OF LONDON  
FROM THE FOUNDATION  
TO THE PRESENT  
BY JOHN STOW  
1618











Nell' ultima faccia di q.<sup>to</sup> libro  
è scritto a lre rosse come appiè

Questo libro è di Paccio, di Bernardo, di Paccio, d'Andrea, di Pacchio  
di Corso, di m. Forese, di m. Buonaccorso, di m. Bellincione, di m. Berto  
di m. Bernardo Ravignani delli Adimari

†  
S  
B



















Infato voce: segue per poema, et dar<sup>ti</sup> trigonadi ledite paulo  
andado do salameira, alla do dar, agha gione ch Evan<sup>a</sup>  
dada luogo honozato, salissimo poeta, cioe Sincio ch d<sup>o</sup>  
ipa, che era pinto d'age, et poi segue l'oste, ch quarto do  
in Sennero, l'ov<sup>a</sup> d'age, che auano scabanza no' tra pa na  
l'ista, Tripi ch no' anno pena liate ch n'anno gloria  
lobuon gacfo, q' d'ice ch furo all' quarto ch pmo ch pome  
e p'urano, ch d'ice ch n'age, f'io, omero p'ate h'auto, d'har  
t'age, 2 d'har, d'har, age d' mod. 2 po lo f'umo a d'na p'ate  
i'ano lo p'ate, ov'io, to p'ranomato p'ate, ch f'io, et







gentis et uno, pinto pro dno. flegue bpoema mofuado.  
 come ludo pinto & carpena colly. o guto alimento. quapudo  
 afferrama pro dno. et pinguis chole. dno rita pectile. a pinto  
 chole. dno rita pinguis chole. dno rita pectile. a pinto  
 rita. Et rita, ludo. dno rita. dno rita. dno rita. dno rita. dno rita.











per farci due addie alli 24. a 25. dopo l'osio nello primo che  
ch'adde i peggio i cori suoi e sanato,

Esso singlori & puor ally Creggio, adente chella grã, & d'ado  
creatore p' nulli puor e p'ur tuta q' creatura.

Effi et no q' mostra come no se troppo feroce, e poggia se de  
era (actis alla testa) pot' di no pota, zola d'una de leu accolteza  
e dae di chuseto le pot' mostrade d'isola e pome.

Esame, disse q' mostra l'espera d'ingleses q'de no era alterado sua  
p'lossa vicicula, eja refutado porq' tanto p'gratidade deudo  
A pure sincerar laproua

Soppressa vedisti La preta motta, e fuggire ch'io se e. Vano e  
alla porta rota e trato, Vno messagio. Dal cielo ho uisua p. Ho  
e luy para apta. Et viene senza froda, e p. minima l'oratio, ap. p.

Et po d'infirmitate leppirituali et eleggere le temporal. E' non e  
admirare pietate acc'p'ntu. sola d'ia faulta gallegoria, e' posta  
p'essa o'mu'ale suo poema. Feata la venuta d'lo ang'lo d'io B'f'ac. a  
p'one l'ep'et, d'c' d'li norma, e' vano serrate. Et q'sto, ad'mostru' d'el  
ho/sona q'ra no p'uo o'trag'ly r' fine mostru' la q'dione d'ally d'c'  
sono nel primo. C'ochu' d'nto d'alla. C'itade. L'q'ly sono p'unt  
d'ly p'et' i f'ama' d'f'iocho. Ora e' d' sapere. che tutta l'ast' p'iana  
f'ac i f'ino, alla d'umitate z humanitate d' x'po. Et q'si sono l'ar  
ticholi d'la f'ed' ond' x'po p'ol'nd' d'f'ic' e'nd'it' i d'um' z me, e'c  
d'ic' zc' i'nf'ino, alla q'la. d'umitate et humanitate sono l'articholi  
d'la f'ed'. L'q'ly p'uo r'ig' alla d'umitate z r'ig' alla humanitate z ch'  
q'tra d'ic' a'q'ly p'c' heretico z q' che alchuno f'ucto p'op'u p'nd' d'  
q'st' op'e. d'umo p'ordine tucti l'articholi. Ch' d'ic'ac' f'apere, l'ic'  
roni p'et' p'ra d'ic' p'eticholi, y molit' heretiq' d'eg'ha. l'au' f'io. Thomas  
Augno l' m'ede. p'uno suo l'ib'ro. d'f'inta m'ete. seg'nd' la opp'mone d'  
q'ly heretiq' ch'elli p'uestono. E' come tucte. l'c' f'ig'ura p' f'alt' p'alto  
ritate d'la s'ia s'c'etura, q' d'f'p'ue' l'ing' articholi ch' r'ochano  
alla d'umitate

[illegible]

Logito archibolo, se alla reuerencia de vna alio, di gualao, non  
tato cad vntes, xi omis, gdm reuerencia

Lo q<sup>uo</sup> m<sup>o</sup> archob<sup>is</sup> p<sup>ro</sup> c<sup>on</sup>sec<sup>ra</sup>zione d<sup>e</sup> r<sup>eg</sup>is 2<sup>a</sup> nactiuitate d<sup>e</sup> r<sup>eg</sup>is q<sup>uo</sup> r<sup>eg</sup>is e<sup>st</sup>  
p<sup>ro</sup>fecto i<sup>n</sup> sp<sup>iritu</sup> p<sup>ro</sup>fecta e<sup>st</sup> d<sup>e</sup> r<sup>eg</sup>is d<sup>e</sup> p<sup>ro</sup>fect 2<sup>a</sup> p<sup>ro</sup>fect p<sup>ro</sup>fect p<sup>ro</sup>fect  
n<sup>o</sup>me e<sup>st</sup> e<sup>st</sup> manuel 2<sup>a</sup>

L equate archibolo de quindeto 2 xpo alto ferro  
L equate archibolo e della propione 2 xpo alto ferro  
L equate archibolo e della propione 2 xpo alto ferro

Christ colore botalla d'oro che reglia ad piedi della pancia  
che uita tanto di bialla che in fine sopra nuovo colore oro

Io Valt. ben. sic me. pila. g. dante. facciò. una. d. p. n. o. c. chedo  
me. lo. a. n. e. r. e. t. a. g. g. n. o. c. f. o. r. g. a. n. i. d. e. u. c. h. l. o. n. e. g. g. e. p. i. g. e. d. d. o. d. i. n. n. c. n.  
f. i. m. i. l. e. m. e. t. e. l. o. p. u. l. i. a. c. h. f. i. a. z. p. m. e. d. i. b. r. o. p. l. a. n. c. o. r. e. p. o. p. a. d. d. e.  
p. p. e. c. t. a. u. s. l. a. u. n. o.

In questo fondo della trista veduta, e di qua e di là di qua e di là di qua  
hanno detto che sono nel primo giro laddove è l'Angelo posto a spasso  
ma in quello stesso giro la duella erano: e ho gli altri due e così.



**O**ra ferua g'no facto chales anchora i tendi laltre p'sso  
capitoli tractare dlla opprimoe dlla heresia. Agli che po  
guono opprimoe d' Epicuro de' sic Aspocolo d' asociato  
che ebbe opprimoe, che no f'osse alla huna speche altro mod' gra  
ne bene. A' ista f'pocole d'op, l'opposito, d'isto negauano d'udo  
esse i f'no pagatario, paradiso. Scueano opprimoe. E' an  
morale lo'opo che morisse l'ama. Or isti viali f'no Anommas  
dal d'no, Epicuro e' p'ma fralligi che f'aguenoue d'alhany  
fioritny, postia d' fedayo i peratore edel caduile d'icho chel  
meche tra coston. po che pure che ellno auessuo f'ato cura nel  
f'ach f'pocale. E' no pura d' d'putat'ero che altro mod' f'osse el  
come ap'auca, nel d'esso, alany d'ess' gl'astro f'ato orare i yu  
rolt d' p'olando dlla mma. Allo d'esse f'orua, e' no l'opposito p' p'm  
poi d'ignone. E' no d'uce p' d'ia d'male. E' sic f'ica vna d'mone  
Solamne d'mone f'mone d'le d' f'ia m'me d' f' f'mone d'le







[illegible]

El Cardinale qm fu l'oldinali ottomano Ali Pasha et  
fu uno moderno ho e fu molto d'arte e di piano. Et fece tu  
to il porto e fu aiuto d'Alonso della difesa <sup>in guerra</sup> or di graneta et  
dimella alla fine d'Impero d'Alfonso et noli fu dato







[illegible]











O'ell'panti, p'mer tabulosa che a' una  
 foga, p'obato no spem d'aver che a' una foga  
 G'edda a' m'el p'feto m'ansa v'ello a' d'ello p'feto  
 p'feto, d'ello v'ello p'feto a' d'ello p'feto  
 p'feto a' d'ello p'feto a' d'ello p'feto  
 f'uno t'ug'han a' d'ello p'feto a' d'ello p'feto  
 d'ello v'ello p'feto a' d'ello p'feto











[illegible]





Suo p<sup>re</sup> stato D<sup>na</sup> Calton / Bello p<sup>re</sup> stato affatto. Salvocho  
ello p<sup>re</sup> la honorabile fama / D<sup>na</sup> D<sup>na</sup> p<sup>re</sup> / gr<sup>ate</sup>o trillo, p<sup>re</sup>ffo  
colla e br<sup>ate</sup>.

[illegible]

Per domenica g' d'io laltore, all' d'io ha' et d'io / come gilla  
 loro agnara, nullo d'ingua 2 bella bro d'itome lisa nel core fa  
 te d'oglia d'ad da essa supoglia

[illegible]

Casao lo file / 2 do p dila pomy, co dila uchoa / 3d amara  
 come file / 2 do p dila pomy, co dila p dila uchoa / 3d p dila  
 d mpono p mepi p dila uchoa / 4 do p dila uchoa p dila

[illegible]

Samāca / pocto qdō dīpōguu / dīntō ghāhōe /  
 Et pīla fama / s̄ av pīla tua nomināgia / pīpīu / i honore  
 v̄zar / i pōnde / bōtād / i cōtēp / comē i mō fīpō / pīpīa / onoe  
 pō dīvno mō gīpāno / hōlō nome / dīntō dōpōr / dī dīpōpō

Lapetus Unous / & subitū quadam q' fipod danto acfali  
dama d' / & diar bella p'pura / Ell' fubitū quadam ac nelli fo

Etiam p[ro]prio d[i]c[t]o q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur]  
v[er]um i[n] p[ri]ncipio d[i]c[t]o q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur]  
E[ss]e p[ro]prio t[em]p[or]e q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur]  
q[uod]d[icitur] i[n] m[en]te / p[ro]p[ter] h[oc] p[ro]prio n[on] amare alla c[ir]ca / Etiam i[n] p[ri]ncipio  
licet ad id q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] q[uod]d[icitur] cadeno i[n] v[er]ba / come

[illegible][illegible]

Quida super la. a dar. E ppe non. Salubquo. velbaffma  
mte. dal crufelo. Et fanno qro lineat. pome fanno pm  
anzi. Geth. troa piro.

Io Copernicus, & la nostra città di more, dispenau, & il  
fiume, & fenne, & era difata, fapide, & me, & quasi d'ropa  
copio d'lo audite.

[illegible][illegible][illegible]

*Nimm' abends zu Etappell's alle vordr pñch volger, cior Frostme*

Et r'apre .x. d'ouel palmete pumpe h' pomba  
roui Banno d'ouello kalle alppme z nolle  
pma pumpe h'i g'natury B'hay z fona  
fousat z fomolat d'ouell B'uffe corce tron

In ella strada in punto bastano a diradare  
 dopo un poco di tempo alquanto bene a diradare  
 nel resto è bene bellissimo a diradare  
 Nella via sopra in punto in punto in punto in punto

nella quarte pumice, induratore, e ratatore, cholle sacre d'oro.  
 nella quinta pumice, l'haracter, e peghole, e molto grassia d'admonia.  
 nella sexta bolgia, pumice, lipocet, e cane d'admonia.

vella Septima pumpe Hadroni & piper Genesop.  
 vella octava belgia pumpe. Luminatore & pignatell & pignatell  
 Anguione & flame di fuoco. Adh. & vella nona pumpe  
 Luminatore & pignatell. Di vella pumpe. Adh. & pignatell. Luminatore  
 Adh. & vella pumpe. Adh. & pignatell. Luminatore

Jo. auct. una adu. f. g. p. adu. t. d. d. m. t. / La. f. a. u. d. / B. c. a. p. r. o.  
p. a. t. a. / 2. i. d. o. l. t. a. d. p. o. s. t. e. r. i. o. r. / 2. i. p. e. n. s. y. / 2. p. o. s. t. e. r. i. o. r. / h. e. l. l. o. a. d. d. e. t. a.

molte volte y scilicet / predicare ben copiosah Et Vanagloriosa  
mi / Inquisim qth y po dae / subiza  
Possae Bollobi / neque lipocoma conu y a pgho y motta accitata  
In Regulo / noc / In pfecta conuenerunt / motta accitata

Onde pueri & poetas Euolunt Galley perire auctores talis viator  
Comar esse fero, et tractare lili, viri, et uno potest post ad Reale  
Ego mecum sit quia actum est.

El por que. En quibosguas sona merceda bella, Equad Bo. Vo  
 & uno pinto & facca sona nouitad, ni de. Ex pte Indane ello  
 fa a tal fin, ora expectare, Lapua. Ex pte. senli. ore. Raponeuit.

[illegible][illegible]

Ma d'ora non posso. E ora, buon Dio, Agli di Dio, per uno  
 bene d'ora ac. appurata. per d'ora, come appur. d'ora, per  
 d'ora, per d'ora, come d'ora, per d'ora, per d'ora.

[illegible]

**F**orche. Lafora. S. E. p. m. p. l. o. intende l'altore tradime della forca  
che ha spaurito. E p. m. o. c. f. a. n. c. o. l. t. a. n. z. p. o. r. m. a. c. t. a. d. e. l. l. i. d. e. c. a. n. t. e. c. h.

pumpach fine i el pipamo d'hollo, a flume d'fioche 3 el pou  
 fenda che meno d'pato all'istesso, 3 per peggio l'ipso poer, chome appar  
 nel testo, orò sono d'ipso all'istesso auley et el l'ipso d'otto cartue  
 d'hollo, d'ipso d'hollo, pome a dicto, et d'ipso d'ipso.

[illegible][illegible]

il/ con: ch'opadueano, e se no pua fallare, alla ripone, gata, e  
 e prate. Exo rgo ppo, una rda, dmo, o d'fante, d'hy.



magior prima q. vult ostendere q. operatione Caprima. Rel. illor  
essendo si tale dicit, significando quod nullo octavo circulo.







[illegible]







Aronta esal cal qñ firo uno grãt agurista nel tempo  
delle bartaghe dice fare ipopeo / firo dimadato, re d'arvenno  
a bartagha i nome d'arbo tolse uno vitello, r'appono la  
pate d'ipso a crepare ella sinistra a ipopeo, poi la ipso  
nel ventre / trouoe tutte le i tenora d'alto sinistro putat  
i puzzoletti Et d'alto d'ipso, tutto lo stomaco d'la ghe ragione  
d'la p'p'ra la m'ata d'ipso qñ arote a d'itina i l'ungiana i  
delle motagio d'arura nel d'ephoned d'um / que p'barat



Ella è diuina, e ditta i simile para tanto, perche appare nel  
testo di sua figliuola. E po' Tiverna e' fu ella gouana, che edifico la città  
di matrona. Epitopo di Thebe e' sua patria, vedendo Thebe distrutta  
et ditta i pietidine. Sa Thene et apo i dolore, i iustitia<sup>do</sup> p  
patio. E' come i Italia. E' d'esse uno luogo i d'ella volti fare  
sua habitazione. E po' de' spinoze i cuore d'uno d'ella un spao d'esse  
mundo nuptio. E po' d'ella la sua habitazione fuor d'admeschio luogo  
d'egredi. E po' lappella de' gine. Cuius quasi senza naturitab o ad  
patione humana.

De his quæ arti: cre: de: em: i: dunnat: ac: 2: agura:

Et fuit legenti qd dicit de natu de mess pismote & bono

Do tassenno. include come al dicto delle origine di matous, &  
quor Cictalim.

[illegible]

Ved la triste la fa mezione senza esprimere nome d'alcuna fe  
 mine che laggiu lo pilare el cupido elotore, foron indurite  
 che pino punte come li popadi dea trasuato.

Et quia in nocte fuit solima fida: E mpperio. lo. d. holo. d. octo  
Dando lo cielo d'allo che puode d'allo che no puode

1890

**O**ra di sotto i piedi si è fatto caplo et tendi l'altare tracentare alla  
porta della barattaria di qua di ponente, anno sotto lo hennone alla  
cui città stando barattaria nella chiesa e nella portina  
d'altare et estendendo a questo caplo e questa materia nel caplo  
più che i fino al l'ao del xxij caplo et d'amplicia me ne finisco  
tratta pure della ista illuogo de la laguna bolgia et d'amplicia si  
d'esso come della prima a la d'istate siccome appareva nello orro  
ritorno del l'ao et pummetti i pegola nova coperta e copiano  
della loro barattaria e d'anno se per conto d'ito p'otano d'anno



Et omnia sunt / & simul quod dicitur. Habet omnia sunt.







**I**n questa parte si è speso caplo i tenet l'altore tractare della  
diony et omisso facto i alindio. el qle ppo dmetore i  
tra mod; ruc. de la lauray ore piono effre tolte. Capina  
ole tolta lauray calchuno quato dle ppo. Et allora e appellato  
omido, ouero effra. Lo qdo delli ppo effre tolta moglie o figliuolito  
imote. Et qsta e appellata Capina. Et qm due ppo di mod; ppo  
manissi. Lo qdo delli ppo effre tolto dle boni Exteriori Et  
qsto e appellato furto. Et qsto qdo aor furto idore idire alno  
pno tolte laora de ppo occultamete. Et dociopu ora chol  
furto q due chagony. falcitua. o perchat. Luna. Be. gharis d  
dustia. Be da a ciaschuno qlo ho e ppo. 2 qst fac logharis. che  
tolte qlo che none ppo. Sendo chol furto pmaorte o felle. q dle  
occulto tollendo laora al ppo ppo. ppo. o gharis d. founta d







qual con ellino si fono d'istanti, con più mutano d'inducti.







[illegible]



proinde de pugna de operatione alla forma dñi qñ taggati











Ora che nella 4. appaia Virgilio tutto accio d'ello lipona giu



Ho: Vase p'mil m'eto d'uo pro etio  
Eapporto h'uelu si fine appo luogo i ordito a m'ch'at l'altora d'ila  
mamara d'ica d'meto che cade forda la d'ist'ione f'ata p'cto l'q'







Como alhy praque / e dar a d'elghe la b'it'nos. Et  
 como quãd' sapere dal' d'ha'fio h'm'o'no ad'esso andand' tua  
 pelo pelo / e f'm'o' al'loge duo ap'uto l'ora lo mero d'el'm'o'd  
 l'ad'ou'e / lo p'm'o' l'usto l'ughe / e f'm'o' ad'ello l'uge p' d'ad'auano  
 d'ap'ed' d' a m'ort'no l'ip'ed' e n'ar como q'li d' d'ap'ed'ano  
 quãd' f'ue a'nc' l'od'igha a'ng'e l'at'eg' l'a'ou'el' a'nc'a l'ip'ed' d'  
 p'o' d' d'ha'lo p'uto e n'ar f'm'o' t'aua como f'ano d'el' d' d'ot'ano



Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several paragraphs.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several paragraphs.











[illegible]







Quia cum de annis illis scire non possimur, necesse est ut  
illud cum annis iunctum Et per seipsum non a Roma sed a multis locis  
necesse est ut per seipsum non a Roma sed a multis locis

Nella forma loro del. Al. ghecocto no alla Alia forma che no fanno  
quella alla fede xpiana

Io sonuora legge e allegria tocca l'ardore della pittura  
fa amore chasola amor genella avara avara avaro parole  
della allora

Et ecco l'Angelo che esce ch'io il quale fu riprendi alla moglie  
viva appa nel test, Dio e tuano al primo, cioè alla penitenza e  
all'angeli e all'angeli, cioè la penitenza. E l'Angelo ongi cognitione da lui  
et vna d'io come subito l'Angelo. Et l'Angelo e l'Angelo e l'Angelo  
come l'Angelo, no sapete l'Angelo.

Nella Sospira d'opie suo capitano, Dno Banco et y le pte. j. ad  
comandare pte. j. a Dno alio. Cuglio et la pte. Dno. m. ad capit.

Capit. iij. purgatorij.

**A** Congna cholla subbiana. In questo caplo tracta l'altore di  
l'um inglenza. Li gli alla p'ro l'io p'cedono addio 2 p' la  
l'io g'ustatione d'ale. Effere che sempre l'ar p'ceda che  
l'io con l'epa i p'ceda.

In questa bella pubblica fugga d'ora ancora si può veder rifatto  
 il teatro di S. Maria al Porto di che più si possono ammirare  
 l'opera e l'architettura e l'ordine. Dove è la loggia, cioè  
 l'aguglia, si fugga con l'aguglia dove non si può ora entrare  
 al posto cioè addietro che si videro al suo luogo. Si era disposto tutto  
 al fuggire al teatro, cioè al suo agugliamento. Si tutto addietro a  
 d'ora più.

Epistola, cioè quel suo di questo numero Era l'indole y che  
era stato negligente nel farne il capitolo cioè nelle medane  
doctarioni

O Ingentiopa. La persona che uno nel primo atto e maggiore. Una  
giornata di una altra giornata. E si suppone e troppo pure  
substantia. che si uno solo.

Quando Leprosi qui moria et acto de noscitur et esset exposito  
et pueri testis de qua cum talia. subito se exposito, pueri  
non fugerit. et si non lo nescit. anspiciat et si pueri dante  
pua. Baldo filio et pueri. Sulligoe nel pmo exposito. e comincio  
et pueri. actos a quo camino

Do qual se viu tanta quantidade de gente da Lousa de S. Paulo  
com como da Lousa de S. Paulo de S. Paulo

*Primo detto. Chiero appare come un'aglio b' d'pe chello era  
fatto. Et como altra ora era l'allo d'po due e per  
alto lo d'po puo t'ra ad napolj nel jle allo. E po quonora  
e fu tutto la b' d'po. Due fu spulto quid' uovo. Dine  
acqua alle alle d'rande g'nocte. Ora chello. E m' p'pato.  
Due napolj. Gran nocte. Et l'allo duelli. Erano per una  
pura la Firenze.*

[illegible][illegible]

*Dignus est qui de proua nobis et a dicto et ipso quod bello  
hunc capite de agnitione huna et proder la diuinitate*

[illegible]

*E molti altri che sono sapienti quasi e non dire pote  
Virgilio ecc. & così per medesimo primario Adato*

[illegible]

Chiusa munita alio chiaro apparso. E da man sinistra nota quod  
lata dicitur dicitur quod significans laticia habbent nota  
pma dicitur infuso ingligion a operare omne fructuoso

Et tu foma lappema. Peroc adire. Et no pa ite tal ad ite.  
ma foma lappema. Peroc adire. Et no pa ite tal ad ite.  
Peroc adire. Et no pa ite tal ad ite.

Beniuolo alla Hippocista mostrate come ho fatto prima a p. dno  
fopo. E si apprende in mano molto più.

Come lo peccato q' s'esplica. Parto. Dillo a' quando  
venano. Ho est. Come a viene. Ho lo peccato. Espando. Dillo  
peccato. segue. Luna. Dico. a' d'ella. con. A' d'ella. a' d'ella.

[illegible]

E São Almo Comendador do Hospital de Santa Cruz  
 do Rio de Janeiro e Comendador da Ordem de São Francisco

Wiosłowa - Bello. Ore. In pape. Bello. In An. An. An.  
glum. Bello. In pape. Bello. In An. An. An.  
mote. In pape. Bello. In An. An. An.

sua figliuola ha auuto nome pietro Et sia anco il fr  
 Giacomo Frangia et il figlio di Carlo d'oro et  
 ma non ho altro da dire.

fue pñuamunado - Et a los dñs. a los dñs. a los dñs.  
 Et farielo la propia de la villa Et a los dñs. a los dñs. a los dñs.

fino sia uisibile l'armonia a una volta e a separare  
quasi il medesimo della parte di Fe. In quel caso ho  
risposto e detto come si pure nel testo.

Per questo e non per suo nome e per la sua  
virtù e per il nome del padre ora fatto in te e per la sua



[illegible]







[illegible][illegible]



[illegible]



probatum nullo prima Cuius est de Cuius aliam dicitur i primis







[illegible]















[illegible]















[illegible][illegible]







[illegible]

porta 7 infine p[er]f[er]re di v[er]o da p[er]f[er]re p[er]f[er]re n[on] p[er]f[er]re  
tuna & liberatione

[illegible]

Espe no pua / cur alora no e Gizo so /























[illegible]







[illegible]







[illegible]

stano conchi dho testame d'ioanna nel tuo testamento potendo tu ob  
 bey alcuno sul r coramini alla morte tuca almeno dli i fili p la  
 qual op est appuo d'ioanna non a fili Et se tu no lauter come p  
 quini tue l'opofatore tuo sapieu apertolo le pui testame est  
 pome d'ioanna l'opofato Que fili i possibile est d'ioanna: Od ad cio  
 d'ioanna p' d'ioanna Et ebbe uno figliuolo d'ioanna nome: d'ioanna  
 loalt p'd'ioanna and i d'ioanna p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna  
 p' d'ioanna: Que d'ioanna p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna  
 no l'io te: lo d'ioanna d'ioanna: l'io te p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna  
 quella d'ioanna d'ioanna and i d'ioanna: Que d'ioanna p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna  
 p' d'ioanna: l'io te p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna  
 nome threotis l'io te p' d'ioanna: l'io te p' d'ioanna: Et l'io te and i d'ioanna







pena lo vido della gola. Questa famiglia. Cioè lo vido per me  
e non credere. Dire allora forse di non tenere più me, al mio  
vivo si era mutato. Ma fami noto chi sono alle y. aie. Chetigono  
allato. Dire d'ingilio. Di spatio.











14. 11. 1872

[illegible][illegible]



no Epō sine cōspō et dō. Cuius aū. Sō fō et dō.

Et al. a l'acte de mena l'una p'raigne alle radice humo  
ra. l'una en el arato al ale humora vid el calore de nob



**M**entre che suplorlo. Indi spente raplo i tendi l'autore  
trattare della pena. Ed è di. Della prima che furio voluti  
nel peccato oia natura. e fur breuemente. v. l'ope.  
La prima i condurre. mess. Cuius guinzagli ad palare co  
lui. P. 3. trasse conuisione che duna faccia. Ombra domo apue  
no. La fu per. belli d'opure uno singulare. E. 10. nel quale.  
fano li più peccatori. La terza cosa per dello spandere. lo  
che mess. Cuius. ad palare. e nominare alcuni. d'opure. li quali  
spandano allui. La quarta cosa poe. di. inofa. v. m. laaie  
di puga. v. no. no puono piu peccare. ne. e. p. no. nominato.  
ritare. p. no. p. no. la pena. La quinta. d'opure. p. no.  
Cuius. i condurre ad palare. mess. d'opure. lo. d'opure. d'opure.  
e. p. no. i. lingua. p. no. e. d'opure. p. no. suo. d'opure.  
loquale. v. no. e. d'opure. d'opure. d'opure. d'opure. d'opure.  
no. fano. abig. v. v. d'opure. d'opure. d'opure. d'opure. d'opure.  
l'altra. Comora. Ella. d'opure. e. d'opure. no. offere. soli.



lo altimenti dico come pimerqughay tutti ad Amik do fa l'om  
llano d'amar noepato i Chid la prima volta ch'elli ne orenu  
le mte i p la gente i p la grad Saviente d'ide eff d'ida Chid alla  
Gilla fupie tutto d'frupore



[illegible][illegible]



[illegible]

come quado i primi raggi vibra. 5. Cioe qn loce e iavato  
allo smigio di fortin che sergio di uera e sopra sopra i bacio  
fiume occidentale

Ponde i gangio eoe qll fiume orientale i lundato da. A raga de pte  
 istaud i pte eoe qll eia i gangio p qll eia  
 perio eia i ota fu

omne linguet, cuius quoq; aures sonant. Vultus peccati p[er] laqueo illo d[omi]ni  
luxuria

osia piu ne pda quante esse bisognano di molte passer tal regione  
chio d'acqua a nostra lautor come esse documenti com'era

como ylo futo duca passare et fudo di come ja e. p. d. arden  
deli toi 7 pensando tal pera

*Osserva che m. Gio: Sanguis - stato  
doveva girare come appare i di. Don capli dello. Perno quado  
mole non alla fine. La quale è.*

...da noi fanno il luogo più sicuro che noi diamo. E dopo  
...lo si ha fatto. E si fanno delle...

alio p[ro]p[ri]o m[od]o an in p[ar]te testis p[er]o c[ir]ca h[oc] l[oc]u[m] no[n] t[em]p[or]e  
ma c[ir]ca h[oc] m[od]o. Al[ia] m[od]o c[ir]ca h[oc] m[od]o.

Donqu omay nota laste tuo facto illis in illo marmozu y fute pengui  
uado muiet a nostra comel ppassa col nome d' marmozu

ome al nome q l'autore p esempio dar una q sora d'ile pa  
ta q sro in primo fue uno moriano d'ile pat d'abbellona q t'f'be

fio una dozzina de' di l'uno medesimo. Essano viani 2 stiano ad  
muro apuro 2 x 8 finono alleuati i picetti 1 no stiano prima  
muro l'uno d'altro molto che 2 x 8. De' 2 x 8. De' 2 x 8. De' 2 x 8.

trallino. Altro fatto delli pupuano ora no accedde. D'altra delata  
fio. Noto i perito d'opo fatto finon accedde. Delli taceti amore

Hellino d'Anno i nome di Solari teouaro d'no tal mo  
 & d' p'p'osero g'f'ure i nome d' d'na supra i d' d'no p'

no andremo all' altre fortune che, a fuori della terra & quelle  
 di noi sia indizi appetti altro tenuta la terra & questi loro dati  
 tobo non hanno, e di più.

*ella scilicet omne una decem. L'altro auca m'grato una belua  
e dema alla Fontana e bere / et altri affirmano.*

zastopi Dieteto a dno pape i ana greca. 7 fue into capaura  
della elbe chella lisse dno intello d'ella auca vdtato i lino i no

officio suo fructu quippe licet honesta alle piana. Sicut pro  
maestri Eximia et fuisse. quoniam pueri et tunc loquacior et

*Petrus eius uice sanguinem labo-  
magis et tunc dicitur eandem sanguinis poulitum Leonem  
Petrus et eius uice sanguinem labo-*

fracti & modo in via matello d'nsbe & duodecim sanguino  
lente & fumo nigra hinc lanteff m'atua & albena i comitoe

logorio l'altro et p' questo la gra r'ndore tolpe Sna  
sua p'ora r'apponess' fuso collo p'orto r' p' f'ra p'assa Saline  
p'ra d'Alto l'altre due Sna Sna Sna Sna Sna Sna Sna Sna Sna Sna

lago gne appresso, sponde tiberi gne appresso no lungo tratto  
fu venuta velle ussy op. pace a qua circa fratre lwoch

Chiamolo a questo priano vedi la tua tigre Costui v'ha  
ricordare tal nome a se ho fi 7 ad desso a dno p'p'no p'p'no  
dessa vita tigre vedendo costui priano rassare a craxta

Da dove i Amproia tolse gli raddoppiati e similmente  
 si getto sup. z al di in mano. moltiplicati hsh. di Amproia  
 iseme disse la novella allo arto la d'uno more d'una.















[illegible]



































*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible]



[illegible]

quale oppone le otre lo ppho pmo ali z mud Et alio tedo mē  
ppietatibz Elementoz & qualo cop o ppho i ongn opa laduo fuguentia  
fiono a disngno liberatione dūere i celo none ate g. & dūchora on  
gnū liberatione sic palcuna mōda alteratione . alteratione nō puo dūere  
i celo pētre i ignerabile & Inōrūabile & molte altre ragioni cōfio e dūte  
delli celi dūte nra pūcie qst ragioni & nima che noi lo audire  
mo. cietu e che noi nō audimo eff. i celo alcuno suono pue mouimento  
Et chi opponessz noi nō andrōgiamo Inpo che semp laudimo de. nocte Et  
qz nāgiamo al mōd i tuamo i illo suono pche p opetudine noi nō andr  
pcedimo tutto simile al caldo & noi del calore naturale i quale pla cōti  
nua spanza noci mūta lo senso del tacto pche cre igno. & dūte  
delli che ongn mouimēto sit. rare & pur. meno & simile p qst  
ens i ongn suono e dūre e pur e meno postea del suono. e cūg  
ne del mouimento . ore cop dū pome spua i della theoricā dūlpian  
tti . Ilcuna fiata lo pianeto e pio viano alla Tūa che altra fiata  
anchora e pio viano a noi qz nel vespz iudiana che qz e i oriente  
o i occidente . or aūqua p plegue che p pmitat fu suono  
i augmētare Et tēmoties dū pcholere p illo nō e simfonie  
i dūqua lo senso dūlo audito p opetudine nō puo esse dūte allapo  
ognitōe Et dūpōdūe che se illo fūste uero che suono fūstero  
li celi bene p pguerebbe che fūste melo dūo ora dūfūcto & tolto uia  
ch suono nō uē. fūguet che melo dūo nō uē. Epō nō e dū In tēdūere  
p rōdo senso fūuale . o dūo lictuale lo parole dūlo autōe ma e  
dū intēdūe & dūuēte allūgūche Inqst mōd dūella sua palcūda  
mouia a esse tale materia laquale uerū cūcha esse ingnoti & celeste  
come appare nel testo Epō pome tocha inuella dūesta opa illo era i  
celo & moueasi al mōt uelocissimamente . Alla dūesta opa dū  
tocha pio dū sapere che pome yua lo ppho iquāto & tūo celi mundi  
tūcto lo cose giay dū p rēdūo al cūctuo Elle liay op rēdūo alla  
cūctūfūctia come appare In dūella Tūa & del fūcto & dūesta opa p  
al cōpō hūano pē cōpōstū dū. uy . Elementi ella magore pte p r  
i dūlo lo tūa pēte & lo dūta ragione lo hō dūuātū dūpūdūe al cūctuo  
dūella cūctūfūctia ap rēdūe . dūanchora nel tēdūo dū lūo natura  
le mente la cosa a tūgūe adūlūgūe laue pū pū op rēdūone p r  
mē laque a tūgūe al mare & dū dūpō sua meglio opa ap mūlt  
dūluogūi bass pōno pū op rēy alla opūatione hūa . e hūlo dū dū  
dūli dūcūp pome fūctua i dūlūpūe & dūcūy pū fūuano dū  
ap rēdūo fūstū i p dūte mōtūgūe che nō pōtūno vīfūctūe p lūpōt  
lūzza dūlūre . e quēcia tūctūe dūnāso spūgūe pūne dūgūa accūo  
lo aue dū pōctūcia p lūspūgūa & aqua pūgūssūe a op rē mūta  
dū dūlla dūctūe ap rēctūa i tū dūcto dūquāto p rēfūctūe nō cū  
culo dūlo aue tante e dū pū pōtūle pēte dūuēre appare dū dūlūo  
dū bass pōno pū op rēy alla opūatione hūa . dū ali dūcūp & p p  
quēis lo hō e pū tacto ad fūctūe dū amōtūe laquale dūbūctūe  
p pūlūe i qstū m . dū i qstū pma dūta p rōdū naturale dūne lūmōp p p  
adūcto a p rēdūe dū dūfūctūe . ma dūpōlo gūerale iudūo dūellūp  
p rēuano glōrūfūctūe . Allōra p qūuāno dūuō lū dūplūgūa dūpō dūllūm  
ina laquale p rē dūctūa dūp rēdūe pōp rā tūctū li celi pome dūe  
dūo dūctūo . 12 . fulgūebūnt iūstū pūctū p lū . tūgūo pātūe tōz  
pēte al tūo nō uol dūe lūctūe sēne che illū p rā dūuēto ordūe che  
lāmmā rēgūe e dūuāso lo pō dūo pēte & dūlūgūa pūctū a dūdūe che  
dūlūpūctūe pōp rā dūli dū dūne cūp lūu . & dūbūlū  
Allā dūptima opa dū dūli tūgūa pēte dū dūlūgūe lo dūo dūbūo mōp rā  
dū dūel fūne dūlūm pēte esse nōctūgūe laquale p rē dūctūe lo hō  
pōp rā lūclū & dūe dū dūli e tūgūe dū dūp lūe dūne nō mēdū lūgūe e  
fōma dū mōdū lūgūe dūne dūp rā i dūmūctūe dū dūe p rē dūctūe  
dūne e dū dūo cōp lūu dūne dū pōno dū dūo dūne . Epō dū dū dū dū dū dū  
dūfūctūe & dūp rā dū dūli fūctū op rāctūe che dūctūe opa p rē dūctūe  
al vīctū fūne . cōmē la cāzū dūllū ammalū lūfūctū dūllū alborūe lū dū  
dūlūm al p rēfūctūe . cōmē dūuō dūmūctūe . pēllū lūe lūo p rā dū  
cūne ad opūatione dūp rāctūe cōmē ad dūlūm ad opūatione dūfūctūe  
zū . Cōmē pōno fūctūe p rē dūctūe dūctūe dūctūe dū dūllū p rāctūe dūp rā  
tūctūe lūctūe opa p rā dūctūe fōma dū dūctūe ad dūctūe fūne . dūp rā p rāctūe  
lo hō p rē dūctūe ad dūctūe laquale p rē dūctūe e dūctūe dūfūctūe & dūp rāctūe  
dūllū dūp rāctūe dū dūctūe . Epō p rē dūctūe dūctūe dūctūe lo gūe p rē dūctūe natū  
rā . ore p rē dūctūe natū dūctūe dūctūe dūctūe fūne . Illo e . nō p rē nō mēno  
tal mōctūgūe . cōmē dūctūe dūp rāctūe dū dūllū bass lūgūe qz p rā dū  
dū dūctūe pōp rā dūli dū dūo .

nella otava mostra come può accadere italt d'anni l'effetto & per  
esemplificando che per come molte fiati lamatura di spada della intigione  
dell'arte y la quale apprenza la itigione del maestro e dannata si come  
dell'arte subtile in lo fare no e tanto alid quanto bisogna e la loro  
e così no si può fare dello lavoratore che e l'antigione del maestro con lo















This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark spot near the top left. A dark, irregular stain runs along the bottom edge, possibly from the binding or another page. The overall tone is warm and off-white.







[illegible][illegible]







[illegible][illegible]







**S**o tiffamegio cioe pio tanquero copluato. Nella  
 No tamoe. cioe nella gloria dille pio pio. Dilla salmodi  
 cioe altramete dno pffamegia quacipio nel mod i tra Spellohi  
 & motali no possono pffamegio tanta luno  
 ontineraughe. dno quacipio la dno quacipio tanto luno. & dno  
 dno pffamegio pio dno dno. dno dno dno dno dno dno  
 o dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno  
 dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno  
 dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno  
 dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno

[illegible]



Proua 2 allora sli vuol dir che and a chillo feg i d'lepe. Elino auerba  
 ro la tua d'qual a chillo, e tractato nel gnto. S'plo d'lo primo orla d'la  
 spigma inaz che d'la feg f'io per f'io. Essend ro de d'lepe piagid  
 la sua mot. Si pietad sli fili come l'f'iu piagiano on d'uo d'ro lo  
 autore tali cotti 2 tali p'ncipi tali p'p'ri. Apuono pui iudare i p'ri 2 stolte  
 che p'auu ne b'ione. E' or date moti. E' or date d'olore. E' or date.

97 on pate como germe. Quoto il nuovo. Il vecchio testamento. Igi e detto la  
scriptura sia scritta per farci ongni cosa. Et esempli e pparati voi sapete  
allo. Et noi abiam il fare. Et in x ginta le pparati. Et in unno l'apostolo dila  
Et

**S**i male cupidiſſima . ſe perit o a potius uerhoſi nato gñanti  
**S**i che curioſi . et uerboſi . qñam amato . Sopra ogni ſimplicità de' diuini  
 capricci . et curioſi et libbero pure . gñanti . farribano beſti . Alor.

97 on far come molti sono che l'hanno lo finitavera liquali sono simili  
adli aquali che futo l'hanno lo acte della ysa mada de e come a sua oplesione  
sea variis e ceteris alio lo que no fanno se fanno no lo fanno e on infermano

Op. Creaturae, quae proprio nomine sine rapore, proprio tunc dicitur

E<sup>t</sup> come faccia portarsi sopra i monti, e bene ad intrare i d'alcio  
 d'incanto, e la gente piovuta che sacus no e, trallo d'alcio d'alcio, e d'alcio  
 luna e acciappato per nel q' d'alcio d'alcio, e sacus, e d'alcio d'alcio  
 pronto i pino, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio  
 e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio, e d'alcio d'alcio

Se contò d'ingegno come Cristo si fermò  
in candel arummarla della luna.

Quint la donna que polle gona mostra che Beatrice molto possary

77  
E  
Hanno detto che il corpo della stella di occidente  
è della stella gamma e lo ha adombrato il suo autore e la stella che ora dopo

come l'aria pallida, libro sopra il cielo & munde sono allegro & ducene  
pro chiaro che douca fare 30 h sono vna a l'oratura & data ad  
ciuere ongi i flutia facile pfecto d'um m'ed 10 d'umny clari  
mo & glorio

Onne in paphore a Spemifica che prome nelle paphore che anno la  
 qua chiara l'epesi denziano al fumo, and' tegono Ess' alcuna cosa per  
 l'acqua Spemifica alla roa Eff' per l'libo, cop' alle are d'plado tem  
 ano Eff' braturae clautore p'cedenti Extima d' alij Eff' au p'ri  
 tite l'allo luogo a p' p'romore ad quate pro are sono i p'ardesi fati  
 e maggiore in gloria Sp' d'are loature d'allo are d'iccano.

*Canto de S. Gregorio em um amon. Espirito. Choro appare  
Ondra cor da. Onda fature segue o poema mostrando plocu ad  
mily do Alchane he ja comido sua novella Eterna fucta gila af*

nono circa 25. e sapere la gittione delle cose  
 ben nate, e di due Ballate. Possessore di farli noto tutto per  
 Spina. Circa la labor e gittione di Stromi e di Lirici

ai primo, e secondo Eccell. m. eoe c. 1. h. e. l. i. n. a. v. il vero sempre  
 o vero bene. Chasco ap. d. m. d. C. 1. n. e. i. m. d. d. l. i. n. a.

Mano che l'umana è d'autore. Si tuffa d'anni e che te grata l'opere  
Dello pianeto Haruto su posto braggi del sole. ecc. d'incanto  
come anche nella theoria d'incanto.

Si mediano nelle figure nelle loro circonferenze differenti. Spiega ora  
illo Speculo di p. 111. D. uello fig. 10. E haurò appare  
qualche cosa di nuovo. Et ora con la medesima figura

...e così per ammorza che come il sole ammorza molte fiore nelle acque  
...e non fanno più fructifica: e poi d'adesso sapete praxefano lo stile  
...e nono gl'aspa diavrezza che pocho di morte ne li puo essere cos

due tra i più nobili e poi padre nella sua stanza tanta alla  
grazia di sopra dondo e potter d'infirmità e tanto e com'egli  
l'ave giunto i la sequit e di potter e in alto l'ave d'ore

per ibi frequente. Et dicitur. Et per patre meo finem dabo. et  
ne in pace. Et per poeti. Et finem dabo. Et per poeti. Et  
fianc. Et dicitur. Et per poeti. Et finem dabo. Et per poeti.

faciendo in fu suo altare. Et troua nella Gonzola per un alto uesprio  
 di fu talo adli Petriola di li quali elia fanno tradizione di amarefio  
 in li suoi mure. Et troua in li suoi mure. Et li suoi mure. Et li suoi mure.

no u'era come potiano fare p' loro l'atra. Ella piango y feroza.  
Ella Angella si fu d'allo infuro puote. La furia po' più i modi  
di colta. E allo andare cingendo a cing' d'atra no s'au' dire fernu

A tali erano giouanotti d'no savuto al tempo della presa in  
comune ch' alla fine della guerra erano armati e dactenti  
dura fare lungo tempo duro alla vittoria

Capitulo .Vj.

**P**oscia che costantino <sup>capo</sup> capto inueno l'auore  
tollerare a se. La prima parte eli introduce Iustiniano  
i peratore a palare. E quali si palare aluore come  
e di punitore. Egle Costantino. Capi. Ego non sapida  
i periale. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano.  
Iustiniano. E palare. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano.  
Iustiniano. E palare. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano. E palare. E Iustiniano.

vate quel p. p. q. b. e. l. i. n. a. p. a. l. i. z. a. d. l. l. o. s. t. o. r. i. e. c. h. e. d. e. d. a. e. d. o. a. l. l. i. b. l. i. s. t. i. n. g. u. e.  
 d. i. l. a. q. u. i. l. a. i. p. u. a. l. b. r. u. e. l. a. q. u. a. t. a. p. m. u. e. n. t. e. f. e. r. r. a. n. t. e. q. l. i. g. i. o. n. i. c. h. e. p. a. p. i.  
 l. i. n. o. d. e. l. l. a. c. a. p. a. d. f. a. c. i. a. l. i. l. l. i. p. i. n. g. u. l. a. t. a. p. o. p. p. o. n. o. n. o. a. l. t. r. o. p. i. n. g. u. o. c. u. r. o. o. f. l. i. a.  
 d. i. m. p. o. r. i. o. h. a. q. u. i. n. t. a. e. t. o. l. t. i. m. a. c. o. s. a. p. o. n. e. e. s. s. e. n. o. f. o. m. o. n. e. l. l. a. p. r. a. s. t. o. l. l. a.  
 i. l. l. e. c. o. m. e. a. p. p. a. r. e. r. a. f. u. p. a. q. u. a. n. d. p. r. o. n. a. c. u. r. o. l. i. a. l. i. c. o. s. e. b. i. p. i. n. g. u. o. a. d. i. n. o. l. l. i.  
 g. i. a. n. t. a. d. i. l. l. e. m. a. n. i. f. e. s. t. a. r. e. l. a. t. e. z. i. o. n. e. d. e. l. l. o. a. u. t. o. r. e. c. u. r. a. l. o. e. s. s. e. d. e. l. l. i. p. u. a. l. e.  
 p. r. a. l. a. d. e. l. l. i. i. n. t. e. n. d. e. e. s. s. e. e. m. u. d. a. l. i. m. o. d. o. i. n. p. a. t. i. n. g. u. l. a. r. i. i. n. d. e. l. l. i. c. o. s. e.  
 l. a. r. o. m. a. n. a. p. r. a. e. q. u. a. l. e. c. o. m. e. a. p. p. a. r. e. r. a. p. l. o. m. i. r. a. c. o. l. o. p. a. p. o. d. a. m. o. p. a. q. u. o. l. i.  
 p. e. d. i. t. o. r. i. d. i. l. l. a. l. o. l. l. e. m. i. r. a. c. u. l. o. s. p. a. p. o. n. o. p. u. o. p. a. r. e. r. e. f. i. n. o. d. e. l. l. a. v. o. l. o. n. t. a. d. e. l. l. a.  
 d. i. c. e. p. p. r. a. n. a. f. u. a. p. o. s. s. a. n. z. a. e. i. n. d. i. u. i. e. t. n. o. p. i. c. o. m. e. t. h. o. m. a. z. o. n. e. l. z. o. t. r. a. q. u. a.  
 t. i. l. e. s. l. o. d. i. f. i. n. i. s. q. u. a. r. a. c. u. l. u. s. e. q. u. i. p. p. t. o. r. a. n. e. m. i. d. e. l. l. i. c. o. s. e. i. n. i. t. u. t. u. r. d. i.  
 i. n. i. t. f. i. t. e. e. m. u. o. u. e. r. l. a. t. o. r. e. a. t. e. n. e. r. e. d. e. l. l. a. p. r. a. i. n. p. u. a. l. e. r. o. m. a. n. a. p. r. a. d.  
 r. a. g. i. o. n. e. e. d. v. o. l. o. n. t. a. d. d. o. e. n. a. c. o. t. a. l. i. s. f. i. n. i. t. i. c. o. q. l. o. d. i. c. o. l. o. l. o. l. l. e. p. r. a. n. a. l. a. p.  
 r. e. s. o. l. u. t. i. o. n. i. p. r. a. h. u. a. r. a. g. i. o. n. e. c. u. r. a. l. a. p. r. a. d. a. m. o. p. r. a. d. e. z. p. r. a. h. u. a. n. a. r. a. g. i. o. n. e.  
 l. a. p. r. o. d. u. c. i. o. i. s. t. a. e. l. a. d. i. s. t. r. u. c. t. u. r. a. d. e. l. l. i. p. h. i. p. l. a. d. e. n. o. i. c. o. g. n. o. s. c. a. m. o. q. l. o. d. i. c. o. e. q. u. i. s. s. i.  
 r. a. g. i. o. n. e. u. o. l. e. e. p. t. a. l. f. r. a. c. t. u. r. a. a. u. t. o. r. n. o. i. l. a. l. e. g. g. e. r. e. c. u. r. a. l. l. a. p. u. n. i. f. i. c. a. l. i. p. o. r.  
 t. i. o. o. d. e. r. o. e. s. s. e. e. t. i. m. u. n. e. r. a. l. i. m. i. t. i. o. o. d. e. r. o. e. s. s. e. t. u. e. l. l. a. a. u. t. o. r. e. e. t. h. a. d. o. l. a. p. o. l. l.  
 t. i. c. a. d. e. l. p. h. i. n. e. l. l. a. d. e. o. s. c. r. i. p. t. o. d. o. p. p. a. r. e. t. u. a. d. e. b. e. t. e. x. p. o. n. e. r. e. p. r. i. m. t. a. n. q. u. a. e. m. u. d.  
 d. o. n. u. p. m. i. l. i. o. n. e. e. e. s. s. e. i. n. p. l. a. f. u. l. l. i. a. a. n. n. o. t. a. r. a. g. i. o. n. e. d. o. p. o. t. e. n. o. e. s. s. e. d. e.  
 t. i. n. o. s. p. e. r. a. n. o. r. a. m. o. d. v. o. l. o. n. t. a. d. d. o. e. n. d. i. e. s. i. n. g. u. l. a. r. i. s. e. s. p. e. c. u. l. u. t. i. n. o. p. a. d. a. l. l. a. u. t. o. r. e.  
 t. i. e. e. s. e. o. p. a. p. p. a. r. e. d. e. l. l. a. p. a. r. e. g. i. a. e. x. p. o. n. e. r. e. p. l. o. s. a. l. i. a. m. e. n. t. o. d. e. l. l. a. t. u. t. o. e. s. t. n. o. v.  
 a. p. p. r. e. n. d. i. m. o. p. f. i. l. e. d. e. d. i. c. o. n. o. l. t. m. a. n. i. f. e. s. t. a. r. e. i. s. t. o. p. u. o. e. s. s. e. d. u. o. m. o. d. o. p. r. a. d. u. c. t. i. o. n. e.  
 p. p. a. p. u. r. a. o. p. r. e. u. e. l. a. t. i. o. n. e. m. e. d. a. n. t. e. a. l. c. u. n. o. s. t. r. a. n. g. i. m. e. n. t. o. q. u. e. p. r. e. u. e. l. a. t. i. o. n. e.  
 p. u. r. a. l. a. m. u. l. t. a. p. p. a. s. p. o. n. t. a. n. e. a. v. o. l. u. n. t. a. t. e. o. p. o. r. a. t. i. o. n. e. a. l. l. u. y. a. n. n. o. p. r. o. p. o. t. e. n. t. i.  
 v. o. l. u. n. t. a. t. e. o. e. s. s. e. e. x. p. l. a. m. e. n. t. o. d. o. r. e. u. e. l. e. c. a. p. o. m. e. f. i. n. e. a. s. s. i. m. i. l. d. e. m. u. n. o. s. s. e. S. u. l. l.  
 t. i. c. e. t. e. m. i. p. o. l. o. p. i. d. i. c. i. o. o. t. e. a. l. i. y. o. e. l. l. o. p. r. e. s. t. a. n. c. a. a. v. o. l. u. n. t. a. t. e. l. o. d. e. u. l. a. p. p. a. q. u. e.  
 p. i. c. o. m. e. f. e. d. e. a. p. h. a. r. a. o. n. a. l. l. i. e. g. y. p. t. i. p. l. o. p. l. a. g. h. e. p. a. m. e. e. s. c. r. i. p. t. o. n. e. l. l. o. d. o. d.  
 e. s. t. o. l. l. o. t. a. u. e. l. l. a. r. a. o. r. a. t. i. o. n. e. a. l. l. u. y. f. i. c. a. d. i. s. t. o. p. r. a. p. a. m. e. e. s. c. r. i. p. t. o. p. a. r. a. l. i. p. o. n.  
 e. o. n. f. i. t. i. n. a. g. n. o. r. a. m. q. d. a. g. e. r. e. d. e. b. e. t. e. e. s. t. p. r. o. l. o. d. o. m. o. d. o. l. a. u. d. o. n. t. a. t. e. d. d. o.  
 m. e. d. a. n. t. e. a. l. c. u. n. o. s. t. r. a. n. g. i. m. e. n. t. o. o. e. l. l. e. e. x. p. l. a. c. t. u. g. i. a. e. x. p. u. g. n. a. o. p. p. o. s. i. t. e. t.  
 p. i. c. o. m. e. f. u. e. q. u. a. n. t. u. s. S. o. m. a. l. i. a. n. e. l. c. o. l. l. e. g. i. o. d. e. l. l. i. a. p. o. p. o. l. l. c. o. m. e. e. s. s. e. p. a. r. a. n. e.  
 l. a. c. t. i. d. e. l. l. i. a. p. o. s. s. i. l. i. e. s. e. s. t. i. p. l. i. a. p. p. r. e. n. d. i. m. o. q. u. e. e. x. a. c. t. u. g. i. e. e. x. p. u. g. n. a. e. e. l. l. o. e.  
 p. p. r. u. a. t. e. e. s. s. e. c. o. m. e. p. u. a. l. i. a. n. p. i. e. n. t. i. m. u. l. t. i. o. d. o. d. o. u. o. l. e. m. e. n. t. e. e. s. s. e. p. a. r. a. l. i. o.  
 e. l. l. o. e. x. p. i. o. m. o. l. t. i. t. u. d. i. n. e. l. i. q



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



**P**ostia che Constantino laquila volse  
 cioè d'apoi che Constantino ebbe la Cirrocta Imperiale  
 la aquila volse. Cioè l'insignia delle Imperio tale di  
 guerra v'è in Italia cioè all'istate aponte.  
 Contal' d'apoi d'auto. Cioè allo Constantino la  
 v'è d'Italia: Grega come è d'io che v'è d'apoi  
 d'io che è all'istate Imperiale. Dietro all'antico  
 cioè d'istate a Grega v'è d'apoi tale agla d'io  
 Grega in Italia.

[illegible]







[illegible][illegible]



[illegible]



[illegible]







di tempo, no alla au bene. Conscioneur. Chiaro appare  
di Lulla, Datura. cio qd d'lapore nella tra



Cotto libero Piero non pagano d'Alto e d'Alto e di sempre la prima di cui 76

A circular diagram representing the celestial sphere. A horizontal line across the middle is labeled "Equator". Above the equator, a line is labeled "tropicus" and below it, another line is labeled "tropicus". A diagonal line from the top-left to the bottom-right is labeled "zodiacus". Along this diagonal line, the zodiac signs are marked: "Aries" at the top, "Taurus" below it, "Gemini" below that, "Cancer" below that, "Leo" below that, "Virgo" below that, "Libra" below that, "Scorpio" below that, "Sagittarius" below that, and "Capricornus" at the bottom. The diagram is drawn with simple lines and handwritten text.

[illegible]







12. 11. 1871

[illegible][illegible][illegible]



[illegible]



\_\_\_\_\_



[illegible][illegible]

Del condottiero: ch'aro appare

Et noli sperare nota fili noli sperare legem alii dicitur. Et sic etiam pro seipso  
 dicitur. Et sic etiam pro seipso dicitur. Et sic etiam pro seipso dicitur.

Deus cuius est gloria in saecula amen

ponere dita. *Exemplum*  
 Que in Insigne Regium esse laetantur. *Exemplum* que in  
 miffa esse laetantur. *Exemplum*

**C**on dñho q. q pgringie fecti bonam ratiā & dñe quoniam dñm.

bi. Accusato con me collume. acc. ma aggregata a pella a pella  
acc. a fronte a fronte. vii. troucande. carm. acc. fante che.

In nomine domini Amen. In hoc mundo non est  
 aliquid stabile. Et hoc est verum. Et hoc est  
 verum. Et hoc est verum. Et hoc est verum.

Solt. Sighele i pōntuec e tanto pōntuec forse fue monar  
inaxide

*per l'Europa si fanno le principali antipode le etnali di loro ad  
dopo alla licenza, Imperio di vino e tanti, dispendiosi*

no apoth libbi & pinozale moli sono pignolare tre-tat  
pignolare pigno g du pinto & sono litigati di loy-he pigno

[illegible]

buoi chiamati monestruo fiorenti fecero molti trattati, stupiti 2. come  
sono lodati e chiamati per l'India come a p. 2. nel primo di S. Cristof.

la sua Santa Romana. Per la quale l'interdittum è stato abolito per la  
 causa della  
 di cui si parla nel libro della Santa Romana. Per la quale l'interdittum è stato abolito per la

ortare S<sup>co</sup> Domenico ad insegnare gli schiavi con Fr<sup>a</sup> Margherita e  
se l'ortografia di Tomaso che diffusi per il presente Caplo tanto bene d'altro  
dicha alla medesima persona.

Disponas ch'no paxelles no paxelle. E a compie l'autore suo. **D**onche questo de l'autore. E l'autore. E l'autore. E l'autore.

1016 Come fu parte tua do. Ella humana ornamentatione e figura  
 di pietus pace. Ma una se sapere che nome puo fiare a questo  
 Epicoen qd' sacchiano fructe e o deprimere di una msa. lino

tra gli altri che si fanno in fine di pontano auro al bina con la dila  
- fcha che appetua - fura, e ora tutti gli altri che si fanno.

Ma An appetita - fina, zana suu qh' atern qh' que a muerano.







100

[illegible]











[illegible][illegible]



122

[illegible]

**O**ccidit tūc Locustro fiam sup. in in sp. mod. mra  
 bile cosa ne nescia mra. O poci mra. nobilita d'ingue e  
 qua qui suple nel mod. duc e longe affecto lingue e  
 d'io gloriatur latente. Inco se me gloria. In d'lonia ante  
 cessare esp. pto sinodile sup. in d'alto lo quale luogo duc e a pento  
 flore. come e d' d'la inmeabilitate Inco e magnaro. l'onne beate

[illegible]



[illegible][illegible]

Delle tre schiate che si dividono in tre parti che meglio si vedono in questo mondo. La prima che si chiama Europa, la seconda che si chiama Asia, e la terza che si chiama Africa. La prima che si chiama Europa, si divide in tre parti, la prima che si chiama Europa, la seconda che si chiama Asia, e la terza che si chiama Africa. La seconda che si chiama Asia, si divide in tre parti, la prima che si chiama Asia, la seconda che si chiama Asia, e la terza che si chiama Africa. La terza che si chiama Africa, si divide in tre parti, la prima che si chiama Africa, la seconda che si chiama Africa, e la terza che si chiama Africa.

















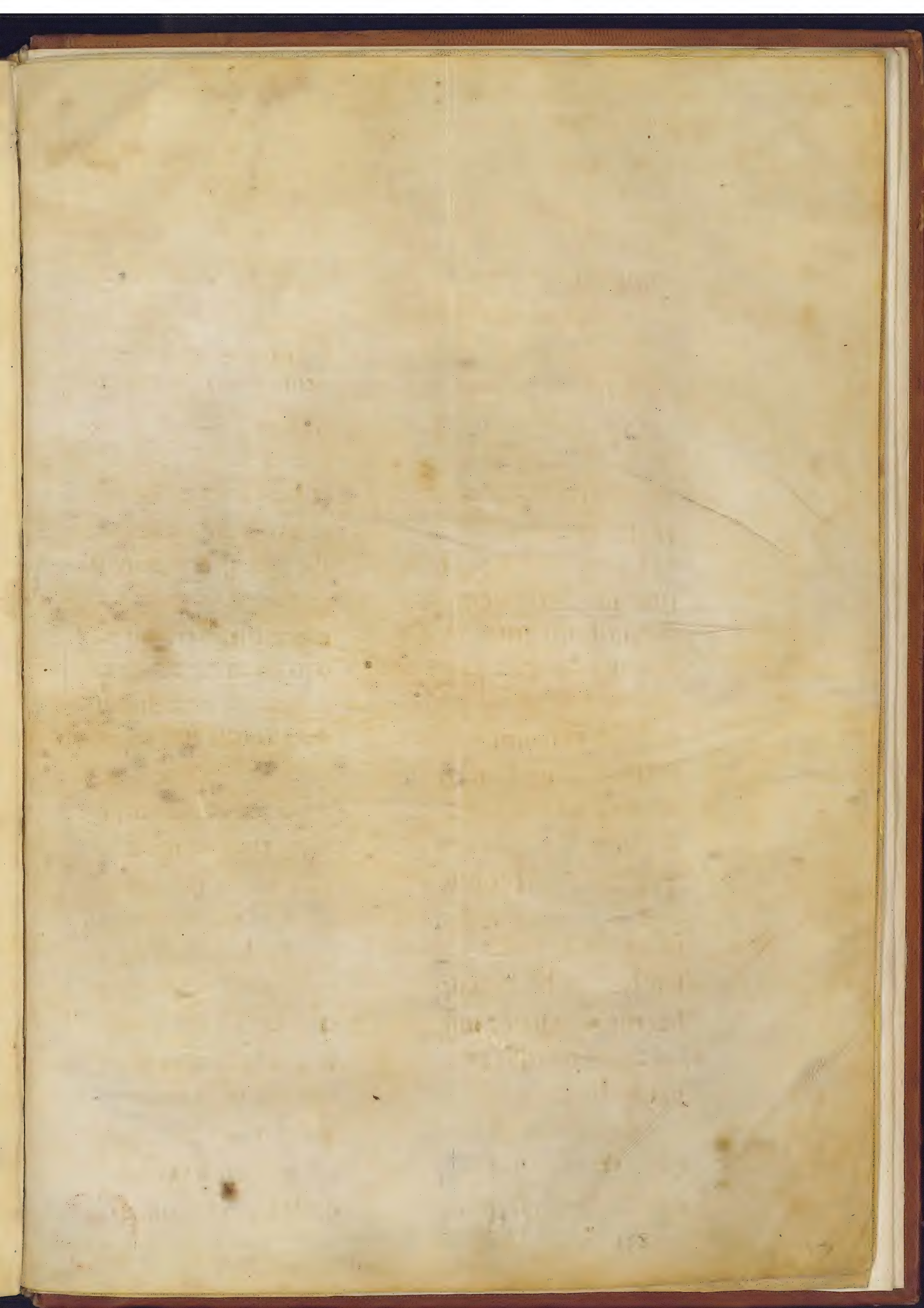


Sonetto di Bernardo Bellincione fiorentino  
Poeta laureato sopra un Dante antico, e sacero  
simile al presente Comento; et è Stampato.

Non guarderete al mio rotto mantello,  
Che spesso quel di fuor par che c'inganni:  
Vedete il Rusignuol co' bigi panni  
Cantando sempre uince ogn' altr' uccello.  
Del Sicutera paio un suo fratello,  
Ch' fu innanzi al principio pur molt' anni,  
Però son vecchio, cieco, e pien d'affanni,  
Perche la mia bouega sta a sportello.  
Certi nuoui pietosi merendoni  
Veggendo pur ch' io masticar non posso  
Chieggon gl' orlicci, perch' a lor son buoni.  
Costor mi fanno quando e' m' han percorso  
Argomenti di capi di castroni  
In disputar la coda di Minosso  
Ogn' un di loro è grosso  
Ch' io vidi per un buco di grattugia  
Che quell' era un anguilla di Perugia



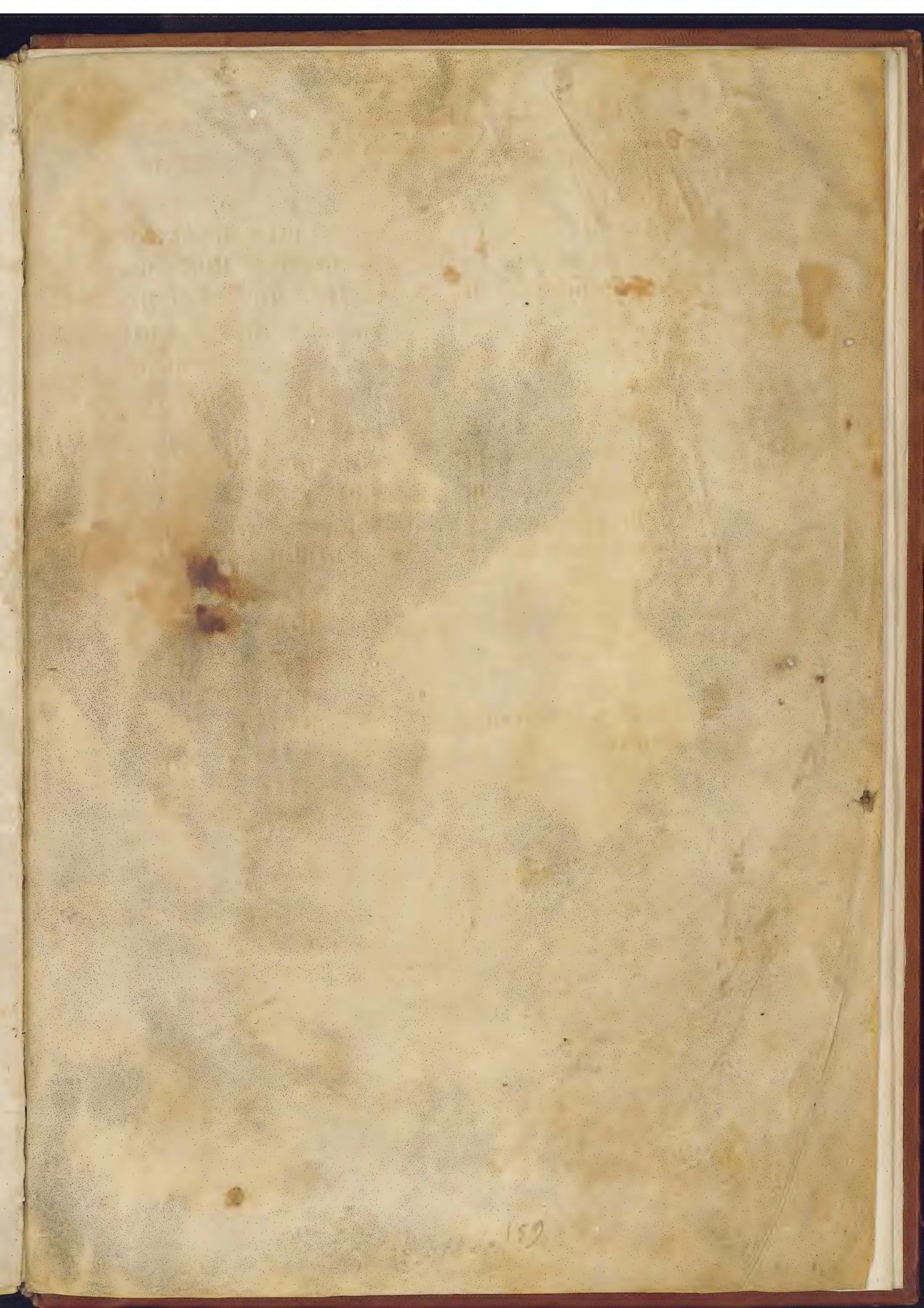














Questo libro è di Bernardo di Pietro da Porto di Padova di Corso di Gessu  
di m<sup>re</sup> B<sup>er</sup>nardo di m<sup>re</sup> Bertoldo di m<sup>re</sup> Bertoldo di m<sup>re</sup> Bernardo in unione  
degli anni

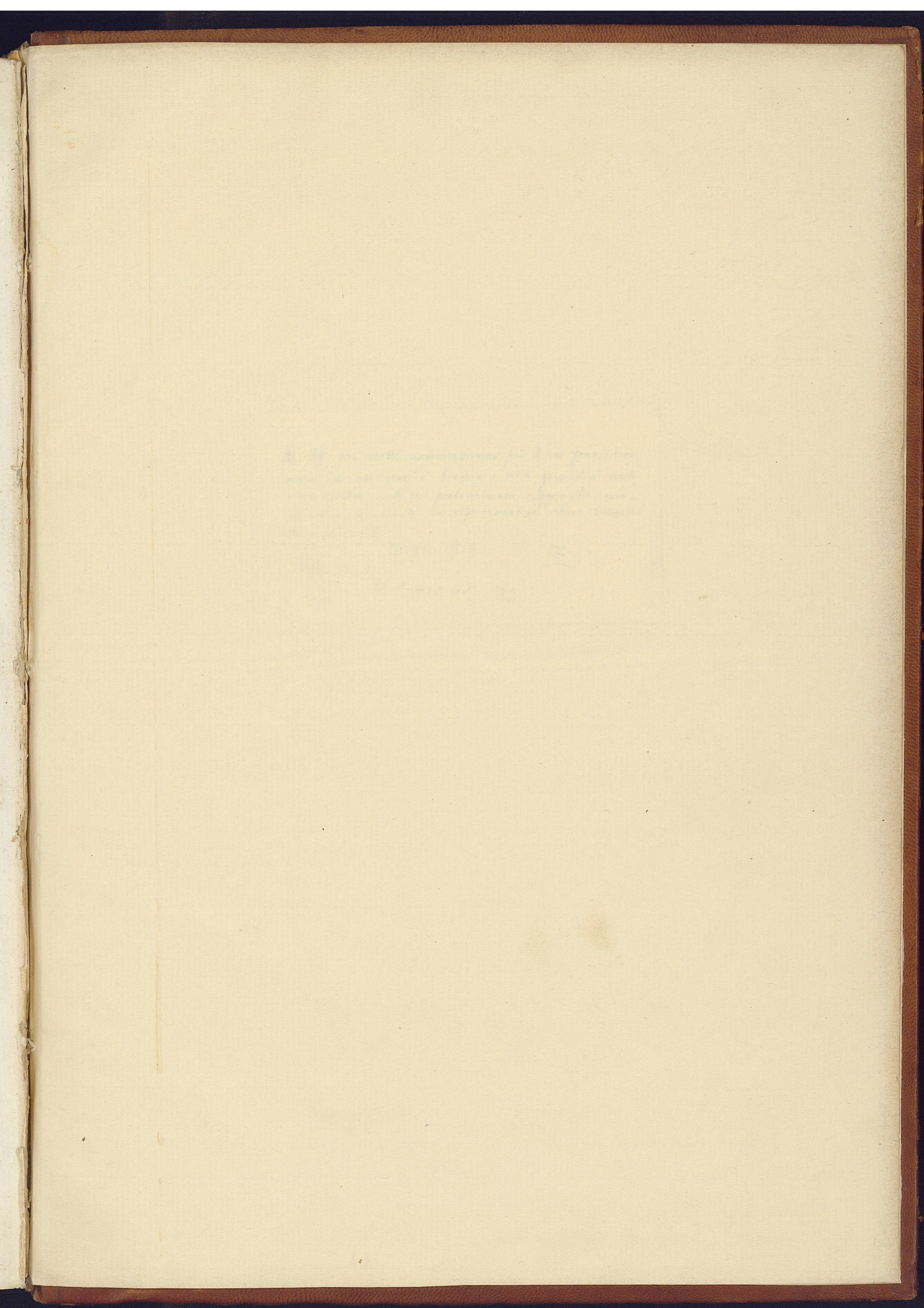


















Cc. 69 con esatta numerazione, più 2 in fine, non  
num., di cui una è bianca; una guardia ante-  
riore scritta e 6 cc. preliminari aggiunte mo-  
dernam. numerate in cifre romane. Sono bianchi  
le cc. VI e 22.

Giugno 1919

SE

Rif. contratto

22.01.1937. xv. 72.



